

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету «Музыкальная литература»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 2

Возраст учащихся: 9-12 лет

Составитель:

Хабирова Светлана Петровна,
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	11
Список литературы	16

1.Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность, разработана на основе требований к дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства и опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и школ искусств, Министерство культуры РТ– Казань 2000 год».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с творчеством крупнейших композиторов Западной Европы

- практическое ознакомление с принципами музыкальной драматургии и жанрами сонаты, симфонии, оперы, вокальных и инструментальных миниатюр и циклов

Развивающие:

- развитие чувства индивидуального композиторского стиля
- развитие чувство перспективы и ретроспективы историко-культурного процесса

- развивать умение по совокупности стилевых особенностей отнести конкретное произведение к той или иной эпохе

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса детей на лучших образцах зарубежной музыки.

- воспитание средствами музыки, оказывающими воздействие на формирование личности обучающегося, его мировоззрения, нравственных и этических идеалов, патриотических чувств

Объем программы

Учебная рабочая программа «Музыкальная литература» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	2
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая. Тип занятий: теоретические, практические, тренировочные, контрольные.

Рекомендуется посещение концертов – лекций, что дает возможность услышать профессиональное исполнение, соприкоснуться с «живой» музыкой. Возможно исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они соответствуют теме урока.

Режим занятий

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета – 1 час в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

По окончании второго года обучения по программе обучающиеся:

- должны иметь представление о крупнейших зарубежных композиторах и музыкальных деятелях, живших и творивших в ту или иную эпоху, об особенностях их музыкального стиля и языка и их основных сочинениях.
- приобретут навыки описания и характеристики музыкальных произведений
- научатся различать художественные стили в искусстве и стилистические особенности музыки отдельных композиторов
- научатся представлять перспективу развития западно- европейской музыки от ее истоков до наших дней
- приобретут умение определять по нотам и на слух форму и жанр произведения

Личностные результаты

- будет проявляться эмоциональная отзывчивость на музыку;
- расширится музыкальный и общеэстетический кругозор
- умение целенаправленно слушать музыку
- давать эстетическую оценку

Метапредметные результаты

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения.

Формы подведения итогов реализации программы

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Учебно - тематический план Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
«Музыкальная литература зарубежных стран»					
1	Музыка от древних времен до И.С. Баха. Искусство барокко.	2	2	-	беседа
2	И.С. Бах	5	4	1	тест
3	Классицизм в искусстве. Венская школа. Строение сонатно-симфонического цикла	1	1	-	устный
4	Й. Гайдн	4		1	устный
5	В.А. Моцарт	4		1	письменный
6	Л. Бетховен	4		1	тест
7	Романтизм в музыке	1	1	-	беседа
8	Ф. Шуберт	4		1	фронтальный
9	Ф. Шопен	4		1	тест
10	Композиторы-романтики первой половины 19 века. Развитие оперного жанра в 19 веке. (обзор)	1	0,5	0,5	викторина
11	Контрольные уроки	4	-	4	Текущий, промежуточный
	Итого:	34			

3. Календарный учебный график Второй год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					план	Факт.	
1	Музыка от древних времен до И.С. Баха.	Урок лекция	беседа	1	08.09		
2	Искусство барокко.	Урок беседа	Устный	1	15.09		
3	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Урок беседа	Устный	1	22.09		
4	Органное сочинения Баха	Урок погружения	Устный	1	29.09		
5	Бах. Клавирная музыка. Инвенции	Урок погружения	письменный	1	06.10		
6	Хорошо темперированный клавир Баха	Урок погружения	Устный	1	13.10		
7	Сюиты Баха	Урок практикум	Викторина	1	20.10		
8	Контрольный урок	Урок зачет	Промежуточный	1	27.10		
9	Классицизм в искусстве. Венская школа. Строение сонатно-симфонического цикла	Урок лекция	беседа	1	10.11		
10	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок биографа	фронтальный	1	17.11		
11	Симфония Ми-бемоль мажор (1, 2 части)	Урок анализ	Письменный	1	24.11		
12	Симфония Ми-бемоль мажор (3,4 части)	Урок анализ	Практический	1	01.12		
13	И. Гайдн. Клавирное	Урок беседа	тест	1	08.12		

	творчество. Сонаты						
1 4	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок биогра фа	опрос	1	15.12		
1 5	Контрольный урок	Урок контро ля знаний	Промежу точный	1	22.12		
1 6	Моцарт. Симфония соль-минор	Урок аналит	устный	1	12.01		
1 7	Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	Урок комби н	устный	1	19.01		
1 8	Клавирное творчество. Соната Ля мажор	Урок аналит	тест	1	26.01		
1 9	Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок биогра фа	фронтальн ый	1	02.02		
2 0	Фортепианное творчество. Соната №8	Урок эврист ическо го типа	устный	1	09.02		
2 1	Симфоническо е творчество. Обзор. Симфония №5	Урок комби нирова нный	практичес кий	1	16.02		
2 2	Программная увертюра «Эгмонт»	Уроки аналит ическо го типа	тест	1	02.03		
2 3	Романтизм в музыке	Урок обзорн ого типа	беседа	1	09.03		
2 4	Контрольный урок	Урок контро ля знаний	текущий	1	16.03		
2 5	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок биогра фа	устный	1	30.03		
2	Вокальное	Урок	викторина	1	06.04		

6	творчество Шуберта	беседа					
2 7	Фортепианные произведения Шуберта	Уроки погружения	устный	1	13.04		
2 8	«Неоконченная симфония»	Урок комбин	устный	1	20.04		
2 9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок биогра типа	устный	1	27.04		
3 0	Мазурки, полонезы. прелюдии	Урок анализ	письменный	1	04.05		
3 1	Этюды, вальсы, ноктюрны	Урок анализ	устный	1	11.05		
3 2	Композиторы-романтики первой половины 19 века. Развитие оперного жанра в 19 веке. (обзор)	Урок обзорного типа	письменный	1	18.05		
3 3	Контрольный урок	Урок зачет	промежуточный	1	25.05		

4.Содержание программы Второй год обучения

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Цель второго года обучения – дать учащимся представление не только о шедеврах западноевропейской классики XVIII – XIX веков, но и познакомить с различными стилистическими эпохами: барокко, классицизм, романтизм.

Музыка от древних времен до И.С. Баха. Искусство барокко (2ч)

Курс начинается с ознакомления обучающихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.), одного из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. (5 ч.)

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) — немецкий композитор, органист, дирижер, педагог, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.

Музыкальные традиции семьи Баха. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм, Фридеман, Филипп, Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан — известные композиторы середины - второй половины XVIII века. Краткий обзор творческого наследия Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Объяснение понятий: «прелюдия» и «фуга», темпация, форма фуги (экспозиция, разработка, реприза). Оратория. Характеристика жанра. Духовные сочинения. «Страсти по Матфею». Состав хоров, сольные номера - арии и речитативы, ансамбли Сравнение с жанром оперы. Прослушивание арии

альта, заключительного хора. Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм в искусстве. Венская школа. Строение сонатно-симфонического цикла (1ч)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления: прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. (4 ч.)

Йозеф Гайдн (1732 - 1809) - композитор и дирижер второй половины XVIII века. Венский классик. Современник Моцарта и Бетховена. Основоположник симфонического оркестра, автор симфоний, сонат, концертов, квартетов, а также опер, ораторий, песен, фортепианных и оркестровых произведений. Детство в предместье Вены. Церковный хор. Переезд в Вену. Служба и учеба у Н.Порпора. Капельмейстер князя Эстергази. Сочинение и исполнение собственных симфоний, квартетов. Формирование состава симфонического оркестра.

Отставка. Лондон. Лондонские симфонии. Оратории.

Симфония № 103. Состав симфонического оркестра. Определение истории жанра. Форма сонатно - симфонического цикла из 4-х частей. Прослушивание основных тем симфонии. Характер тематизма принцип контраста, связь с жизненными явлениями.

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений Симфония Ми бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. (4ч.)

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии соль минор, контраст ее частей и своеобразие всех тем позволяют разобрать каждую из частей, выявить выразительные особенности многих тем сочинения. Сонатно - симфонический цикл - форма симфонии в целом. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Характеристика жанра, история возникновения и расцвет в творчестве Моцарта. Опера - буффа и опера - сериа. Строение. Кантлена и речитатив. Певческие голоса, разновидности хоров. Понятия: либретто, партитура, клави́р, увертюра, антракт. Режиссер, дирижер, оркестровая яма, оперный театр, декорации. Сольные характеристики главных героев. Клави́рное творчество В.А.Моцарта. Краткий охват всего цикла, разбор «нетрадиционной» по форме, но самой известной сонаты Моцарта Ля мажор Вариации в 1ч., менуэт во 2ч., «турецкое рондо» в 3ч.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны. Соната Ля мажор.

Для ознакомления Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием»

Людвиг Ван Бетховен. (4 ч.)

Творчество Людвига ван Бетховена (1770-1827) - одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков. Современник Гайдна и Моцарта, венский классик.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, квартетов. Обращение к театральным видам музыки, сочинения с участием хора, пьесы для фортепиано, песни. Приводимый в учебнике список основных сочинений композитора позволяет привлечь учащихся к их систематизации. Для облегчения запоминания можно сгруппировать эти произведения по следующим признакам: концертные виды музыки, сочинения камерных жанров, произведения для театра (дополнив ряд музыкой к драматическим спектаклям и подчеркнув театральное происхождение всех увертюр Бетховена) и духовные сочинения.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония №9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. (1 ч.)

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм — ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. (4ч.)

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке. «Неоконченная» симфония. Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем и драматические приемы развития музыкального материала в разработке.

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. (4ч.)

Фредерик Шопен (1810-1849) — основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен — пианист - виртуоз. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Романтизм. Юность в Польше, жизнь в Париже, Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна.

Прослушивание произведений Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины 19 века. Развитие оперного жанра в 19 веке. (обзор) (1ч)

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс).

Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления прослушивание рапсодий Ф. Листа, вокальных циклов Р. Шумана, номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида») Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец»).

Список литературы

1. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: НМЦХО, 2002. – 80 с.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005. – 86 с.
3. Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы. Примерная программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990. – 41 с.
4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс курс. – СПб.: Композитор, 2009. – 178 с.
5. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 221 с.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С., Музыкальная литература 1 год обучения. М., 1999. – 224 с.
7. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
8. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985. – 182 с.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1985. – 184 с.
10. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 124 с.
11. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999. – 182 с.
12. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. – 47 с.
13. Прохорова И., Скудина Г., Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса музыкальной школы. М., 2001. – 124 с.
14. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982. – 173 с.
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис –пресс, 2008. – 176 с.
16. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
17. Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. – 8-е. Л.: Музыка. 1987. – 200 с.
18. Занина, Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства / [Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова]. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 288 с .